

“La musica è la miglior medicina dell’anima” (Platone)

Musica e cultura in una nuova sinergia

Il percorso del Liceo musicale guida lo studente ad approfondire, sviluppare e maturare le conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione.

Anche l'uso delle principali tecnologie elettroacustiche e informatiche, relative alla musica, rientra in un programma operativo che si adegua agli standard europei offrendo un'alternativa di studio paritetica e funzionale nell'ottica della sinergia culturale.

Un liceo che formi anche nella pedagogia musicale e strumentale, ottimizza i tempi dello studente che non è più costretto a frequentare due istituzioni scolastiche trovando un unico luogo deputato alla formazione.

La prospettiva storico-culturale, propria del liceo, si amplia, così, in una valenza di alta formazione estetica, teorica e tecnica. I percorsi formativi già intrapresi nelle scuole secondarie di I grado trovano, finalmente, la **giusta risposta** in un Liceo completo e in grado di soddisfare le esigenze di un'utenza che associa cultura e arte musicale.



Gli studenti sosterranno un esame di ammissione mirato a verificare il possesso di competenze musicali di base e competenze esecutive.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento, polifonico o monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché della tradizione sia scritta sia orale;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
totale ore =	32	32	32	32	32

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

SBOCCHI POST-DIPLOMA UNIVERSITÀ

Proseguimento degli studi presso qualsiasi Facoltà universitaria ed in particolare: corsi triennali e biennali di Alta Formazione Musicale, DAMS, Concorsi selettivi per le orchestre presso enti teatrali e nazionali, attività concertistica in formazione o solista, corsi IFTS.

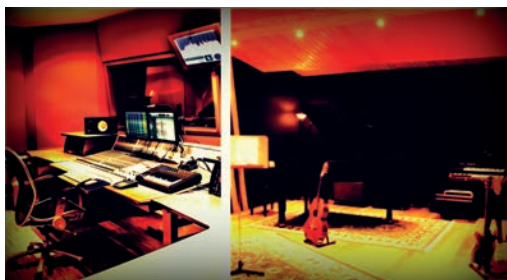


FIGURE PROFESSIONALI DI INDIRIZZO

Strumentista (solista, camerista, orchestrale), Manager in campo musicale, Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, Direttore artistico, Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri), Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.), Compositore e Regista teatrale.

